

АНТИКВАРНЫЙ ЦЕНТР

г. Екатеринбург

10 сентября 2016 г.

ОИ/006068



Экспертное заключение

Памятный кубок для вина.

Время изготовления: XX в.

Место изготовления: Богемия.

Техника изготовления: двухцветное стекло, шлифовка, гравировка.

Размеры: 11,3×10,3 см.

Владелец: частное собрание.

На экспертизу представлен граненный кубок для вина популярной в Западной Европе формы «рёмера».

Стенки кубка разделены на фрагменты квадратной формы, украшенные орнаментальным декором и символическими изображениями-аллегориями, каждое из которых подписано по-немецки: «eintracht» (созвучие), «gesundheit» (здоровье),

«hoffnung» (надежда), «glück» (счастье), «freude» (радость). Все изображения и декоративные элементы выполнены в технике гравировки.

Толщина и качество обработки стекла позволяют предположить, что предмет был изготовлен в Богемии.

В начале XVII века чешские мастера нашли способ получения более чистого и прозрачного стекла путем прибавления к поташному стеклу извести. Сосуды из бесцветного прозрачного стекла, более толстого, чем венецианское, стали украшать резным орнаментом - техника, достигшая совершенства еще в XVI веке при декорировке итальянских и немецких сосудов из горного хрусталя. Резьба на стекле, как и горном хрустале, бывала рельефной и углубленной. Кроме резьбы в этот период толстостенное стекло начинают украшать гранением.

В конце XVII века чешские и немецкие мастера начинают работать уже на внешний рынок. Это влечет за собой частую смену форм. Наиболее распространенной формой становятся бокалы на высокой ножке в виде балясины, увенчанные крышкой - знаменитый тип винного бокала «ремер». Ножка украшается гранением, на чашу наносится резной орнамент - ажурная композиция арабескового типа, пейзажи, сцены охоты, библейские и мифологические сюжеты. Массивные, с выразительной профилировкой контура сосуды из чешского и немецкого стекла, с виртуозно выполненным кружевным орнаментом, сверкающие крупными плоскостями грани, воплощают черты барокко - торжественную парадность и приподнятую декоративность.

В конце XVII века в Пруссии, в Потсдаме, алхимик Кункель (1630-1703) находит способ окраски стекла золотом, в результате чего получает великолепное, так называемое «рубиновое» стекло глубокого красного цвета. Несколько тяжеловесные, но всегда оригинальные по форме, изделия из рубинового стекла относятся к лучшим достижениям немецкого стеклодела.

Кубок является произведением искусства и обладает коллекционной ценностью.

Эксперт

Бызов О.И.

