



# АНТИКВАРНЫЙ ЦЕНТР

г. Екатеринбург

28 августа 2021 г.  
ОИ/007302



## Экспертное заключение

**Дуэт**

*Время изготовления: 1976-1999-е гг.*

*Место изготовления: КЭКХЗ*

**СССР.**

**Скульптор: Щербина В.И.**

*Материалы и техника изготовления:*

**фарфор, литье, роспись.**

*Высота: 30,5 см.*

*Владелец: частное собрание.*



Скульптурная композиция «Дуэт»; другое распространенное название «Ромео и Джульетта», представляет двух артистов балета в полный рост. Мужчина в бело-голубом трико, девушка в светло-сиреневой пачке.

Модель создана в 1977 году скульптором Владиславом Щербиной.

На дне присутствует красное клеймо «К», «1С» - 1-й сорт и 23 р. бордовым цветом - было в употреблении на КЭКХЗ в период 1976-1999 гг.

Киевский экспериментальный керамико-художественный завод (КЭКХЗ) или ООО «Киевский фарфор» — предприятие фарфорово-фаянсовой отрасли. Существовало с 1924 по 2006 год в городе Вишнево́е под Киевом.

В 1924 г на основании приказа Всеукраинского государственного объединения фарфоровых, фаянсовых и стеклянных заводов была основана экспериментальная мастерская, которую возглавили В. В. Варжанский — художник по керамике, и Э. Я. Ерусалимский — инженер-химик.

В ходе боевых действий Великой Отечественной войны и в период немецкой оккупации завод был разрушен, но после окончания войны в соответствии с четвертым пятилетним планом восстановления и развития народного хозяйства СССР - восстановлен.

В середине XX века здесь было впервые широко внедрено использование петриковской росписи на фарфоре. На предприятии работали известные мастерицы из Петриковки, ученицы Татьяны Паты: Марфа Тимченко, Вера Клименко-Жукова, Пелагея Глущенко, Вера Павленко и Галина Павленко-Черниченко. Это было единственное предприятие с налаженным массовым производством фарфора, украшенной росписью мастеров из основной школы петриковской росписи.

Также на заводе работали: О. Л. Жникруп, В. И. Щербина, О. П. Рапай-Маркиш, Г. М. Калуга, А. Д. Сорокин и многие другие.

После провозглашения независимости Украины государственное предприятие было преобразовано в ООО.

После закрытия завода коллекция изделий, которая сохранилась там и стоимость которой оценивалась в несколько миллионов долларов, должна была быть передана в Государственный музей декоративного украинского искусства, однако вместо этого она была похищена и исчезла.

Художественные признаки предмета и состояние использованных материалов не противоречат указанной датировке.

**Фарфоровая скульптурная композиция является произведением искусства и обладает коллекционной ценностью**

Эксперт

Бызов О.И.

