



# АНТИКВАРНЫЙ ЦЕНТР

г. Екатеринбург

16 января 2012г.

ОИ/003465



изделий.

## Экспертное заключение

**Мать с ребенком.**

*Время изготовления: XX в.*

*Место изготовления: Северная Европа.*

*Материалы и техника изготовления: фаянс; роспись.*

*Высота: 31,8 см.*

*Владелец: частное собрание.*

На экспертизу представлена скульптура матери с ребенком. Одной рукой она поддерживает дитя, в другой руке у нее кувшин.

На основании фигуры клеймо «K», проставленное вручную.

По своим художественным признакам фигура тяготеет к эстетике оформления датского и скандинавского фарфора и фаянса, с характерной холодной приглушенной гаммой в росписи

изделий.  
Интерес к высококачественным гончарным изделиям сохраняется в Дании и сегодня, а современная датская керамика знаменита во всем мире.

С конца XIX века на Копенгагенской королевской фарфоровой мануфактуре выпускался фарфор высокого качества с характерной подглазурной росписью в приглушённой гамме - одно из выдающихся достижений в стиле модерн. Художественный руководитель Королевской фарфоровой мануфактуры Арнольд Эмиль Крог (1856-1931) разработал новый неповторимый художественный стиль, названный по месту его возникновения "копенгагенским". Для фарфоровых изделий с подглазурной росписью "высокого огня" характерна неяркая, почти монохромная цветовая гамма, подходившая для изображения природы Скандинавии, ее блёклых осенних и зимних пейзажей.

В 1900 году на Всемирной выставке в Париже изделия Копенгагенской королевской фарфоровой мануфактуры завоевали золотую медаль, чем обеспечили себе не ослабевающую популярность. На протяжении 1900 - 1910-х годов копенгагенский фарфор занимал ведущие позиции на европейском художественном рынке, вызвав волну подражаний и оставаясь неизменным практически до начала 1920-х годов.

Художественные признаки и состояние материалов предмета не противоречат указанной датировке.

**Скульптура является произведением искусства и обладает коллекционной ценностью.**

Эксперт

Бызов О.И.

