

АНТИКВАРНЫЙ ЦЕНТР

г. Екатеринбург

6 декабря 2018 г.

ОИ/006830



Экспертное заключение

Скульптура «Обнаженная».

Время изготовления: 1930—1940-е гг.

Место изготовления: Раковник, Чехословакия.

Материалы и техника изготовления:

фаянс, литье.

Высота: 52,7 см.

Владелец: частное собрание.

На экспертизу представлена фаянсовая скульптура обнаженной женщины, сидящей на постаменте в виде колонны, прикрытый драпировкой. Данную скульптуру можно отнести к популярному жанру «ню».

Жанр «ню» использовался в изобразительном искусстве, уже начиная с эпохи Древней Греции, где он был представлен в античной скульптуре, живописи и вазонисии. Обнаженная красота тела стала эстетической нормой и воплощением жизненного и художественного идеала. В XX в. возникает образ настоящей откровенной, современной женщины представленной в обстановке реального бытия.

История керамики марки «РАКО» — керамико-фаянсовая фабрика, изготавливающая широкий спектр сантехнической, специализированной и художественной продукции в течение уже более, чем 130 лет.

1883 году производством огнеупорного кирпича и неглазурованной плитки было положено начало керамической традиции марки RAKO. Развитие промышленности и строительства в Европе и отменное качество плитки, производимой в Раковнике, в период с 1888 — 1938 гг. привели к постепенному расширению завода. Именно в то время появились на свет изделия, которые до сих пор украшают известные здания по всему миру: картины из мозаики в отелях и термальных банях Будапешта и Вены, фаянсовая плитка в Муниципальном доме в Праге, керамическая облицовка в стиле модерн в пражском отеле Imperial, фасадная плитка в туннеле Holland в Нью-Йорке, фасадная плитка для купален Amalienbad в Вене и Naviak в Базеле.

Когда в ходе наводнения в области Раковника в 1882 году был затоплен и уничтожен весь объект успешно развивавшихся каменноугольных рудников, никто не мог предположить, что катастрофа приведет к возникновению наиболее известных из чешских керамических заводов в районе Раковника. Добычу угля в шахтах восстановить было уже не возможно, поэтому угледобывающая компания Mogařia, решила использовать не пострадавшие части предприятия для керамического производства. В 1883 году здания рудника Св. Морис были оснащены станками для обработки глины, гидравлическими прессами, тремя круглыми печами и было начато производство огнеупорного кирпича и неглазурованной плитки, которое не прерывалось в течение 125 лет.

В начале 1898 года завод купили господа Касаловский и Зомершу. Эмиль Зомершу внес существенный вклад в развитие завода и расширение ассортимента продукции. Он был сыном известного пражского керамиста и производителя изразцовых печей. Благодаря его способностям, знаниям и сотрудничеству с рядом художников, скульпторов и архитекторов ассортимент продукции завода в скором времени расширился фаянсовой керамикой, новыми типами изразцов и изразцовых печей, мозаиками в стиле персидских ковров, садовой и кладбищенской керамикой, специальными рельефными облицовочными элементами и фасадной облицовочной плиткой. Сотрудничество с высококлассными художниками отразилось на высоком эстетическом уровне изделий, и кроме торговых успехов, принесло и ряд призов на международных выставках и конкурсах.

В 1907 году завод был продан князю Яну II Лихтенштейнскому, в то время уже владевшему керамическим заводом в Пошторне возле г. Бржецлав. В результате слияния двух заводов возникло предприятие крупного значения, генеральным директором был назначен Эмиль Зомершу, который продолжил начатую работу. Среди продукции, производимой в то время, необходимо выделить некоторые специальные изделия, такие как картины из мозаики (т.н. рубленая мозаика), которые можно видеть в термальных банях и отелях в Будапеште, в здании университета в Софии, в здании купален в Вене и т.д.

Ян Лихтенштейнский продал свои керамические заводы в 1920 году, акционерному обществу с преимущественным участием Предпринимательского банка (Živnobanka). В период до начала Второй мировой войны на предприятии была внедрена новая механизация, построено большинство производственных цехов на территории нынешнего отделения фаянсовой керамики.

Скульптура является предметом антиквариата и обладает коллекционной ценностью.

Эксперт

Бызов О.И.

