

АНТИКВАРНЫЙ ЦЕНТР

г. Екатеринбург

20 июня 2014 г.

ОИ/004506



Экспертное заключение

Скульптура: «Обнаженная купальщица».

Время изготовления: 1960-1986-е годы.

Место изготовления: Херенд, Венгрия.

Материалы и техника изготовления: фарфор; литье.

Высота: 34,8 см.

Владелец: частное собрание.

На экспертизу представлена скульптура сидящей обнаженной женщины. Меж её ног полотенце. Аналогичная фигура с незначительными вариациями изготавливалась на фабрике Zsolnay.

Автор модели фигуры - Lux Elek.

На основании клеймо фарфоровой фабрики Херенд (Herend), которое ставилось в период с 1960 по 1986 годы.



Lux Elek (Szepesváralja, 18 декабря 1884 - Budapest, 26 февраля 1941), венгерский скульптор.

После предварительного обучения в Школе Прикладных Искусств в Будапеште, учился также в Мюнхенской академии изящных искусств и Академии изящных искусств в Брюсселе. В 1922 году был направлен в Школу Прикладных Искусств в Будапеште, где стал учителем скульптуры. В основном предпочитал лепить молодых обнаженных женщин. Его работы неоднократно были представлены в художественных галереях, в Эрнст музее, а также на выставках в Будапеште. Принимал участие в работе семинара керамического искусства. Сотрудничал с заводом Херенд. В 1930-х, фарфоровый завод Жолнай купил несколько авторских моделей для производства скульптур. Девять скульптур автора находятся в Венгерской национальной галерее.

Фарфоровая фабрика Херенд (Венгрия)

В 1826 году, в небольшой деревушке Херенд (*Herend*), расположенной на склоне горы, открылась мастерская, выпускавшая керамические изделия. В 1839 году владельцем мастерской стал Мор Фишер (*Mór Fischer*), и это стало началом нового периода в развитии будущей фабрики. Фишер взял огромные суммы на развитие фарфорового производства, первый коммерческий успех пришел довольно быстро. Заказчиками завода "Herend" стали венгерские аристократы, появились заказы на сервизы. В этот момент и формируется оригинальная и неповторимая школа росписи фарфора "Herend", ориентированная на изготовление уникального, расписываемого вручную фарфора. Некоторые рисунки, созданные в XIX веке, используются для росписи фарфора до сих пор ("Цветы Индии", "Птицы Ротшильдов", "Малые розы", "Королева Виктория"). Прославился "Herend" и росписями в стиле "шинуазри".

С 1924 года завод стал выпускать фарфоровую скульптуру, как копии, так и оригинальные серии малой пластики. Модели делали известные венгерские скульпторы.

С 1948 г. завод стал государственным предприятием, основной его особенностью оставались формовка и раскраска вручную. Продолжался выпуск посуды по старым образцам.

Скульптура является произведением искусства и обладает коллекционной ценностью.

Эксперт

БЫЗОВ О.И.

