

АНТИКВАРНЫЙ ЦЕНТР

г. Екатеринбург

6 сентября 2017 г.

ОИ/006487



Экспертное заключение

Скульптура «Белая кошка».

Время изготовления: начало XX в.

Место изготовления:

фабрика А. Фёрстера, Австрия (?)

Материалы и техника изготовления:

фаянс; литье, тонировка; цветное стекло.

Высота: 21,2 см.

Владелец: частное собрание.

На экспертизу представлена скульптура сидящего белого котенка.

Клейма или другие опознавательные признаки на представленном изделии отсутствуют

Аналогичные скульптуры и лампы создавались в мастерской художественной керамики Фёрстера, переходного периода 1906-1908 гг., когда мастерская

выкупалась новыми её владельцами Генрихом Людешером и Робертом Бушем, пригласившими к сотрудничеству автора этой работы Йоханну Мейер-Мишель, также работавшей и с другими крупными мастерскими художественной керамики (маст. Голдшейдера, Wiener Keramik Companies).

Венская мастерская художественной керамики Busch & Ludescher.

Генрих Людешер (Ludescher) и Роберт Буш (Busch) выкупили фарфорово-фаянсовую мастерскую Фёрстера в 1908 году, и отчасти продолжали линию художественного производства начатую предыдущими владельцами. В 1909 году Роберт Буш был единоличным её владельцем. В 1909/1910 гг. они представляли свою продукцию на одной из выставок в австрийском музее. Они изготавливали керамические изделия: фарфор, фаянс и керамику, с красивой росписью и типичной глазурью. Мастерская тесно сотрудничала со многими венскими художниками: Фриц Поллак, А. Левсенталь, Йоханна Мейер-Мишель, Гертруда Денгга, Эльза Кёвешазе-Кальмар (Köveshaze-Kaimar), В. Суханек, Михаэль Мёртл (Mörtl), Ф. Вернер Франц Фошлер, Йозеф Брайтнер, Ида-Лемана Швец, Ольга Зитте и др.

Художественные особенности предмета и состояние использованных материалов не противоречат указанной датировке.

Скульптура является предметом антиквариата и обладает коллекционной ценностью.

Эксперт

Бызов О.И.

