



АНТИКВАРНЫЙ ЦЕНТР

г. Екатеринбург

22 ноября 2015 г.

ОИ/005585



Экспертное заключение

Скульптура «Водонапорная башня».

Время изготовления: после 1973 г.

Место изготовления: Свердловск.

Материалы и техника изготовления: фаянс; литье, цветная глазурь.

Высота: 12,5 см.

Владелец: частное собрание.



На экспертизу представлена юбилейная скульптура свердловской водонапорной башни, ставшей одним из символов города Екатеринбурга и Свердловска.

На оборотной стороне имеется надпись: «1723 / 1973 / Свердловск».

На донце скульптуры синий штамп Свердловского керамического завода – стилизованная аббревиатура «СКЗ» в шестигранной рамке. Рядом красный штамп: 1с1-05 (сорт фаянса и цена изделия).

Изготовление таких скульптур было приурочено к юбилею города и открытию в здании водонапорной башни сувенирной лавки в 1973 г.



Водонапорная башня была построена в 1880-е годы по типовому проекту в связи с организацией на месте механической фабрики и Монетного двора железо-делательных мастерских. До середины XX-го века использовалась по назначению. С 1965 года после переноса Вагоноремонтного завода башня пустовала, а в 1973 году во время реконструкции исторического центра, приуроченной к 250-летию города, была приспособлена под сувенирный магазин. В этом качестве башня работала следующие десять лет. В конце 1980-х башня оказалась заброшенной. Только в 1995 году по инициативе городской администрации башня была отреставрирована и передана в ведение

Екатеринбургского музея истории города.

Свердловский керамический завод (ныне «Завод керамических изделий»).

С наступлением хрущевской «оттепели» в городах Советского союза развернулось широкомасштабное строительство. Создание завода по производству керамических изделий было обусловлено двумя важными факторами: наличием уральских глиняных карьеров и значимостью Свердловска (ныне Екатеринбурга) как крупнейшего транспортного узла страны. Завод керамических изделий изначально задумывался и создавался как комплексное производство. Первая продукция – санитарная керамика (унитазы и раковины) – сошла с линии в конце 1960 года. Уже через два года, в конце 1962-го, на предприятии был налажен выпуск облицовочной и напольной плитки, которая сразу стала пользоваться высоким спросом.

Вехами в истории развития предприятия стал 1964-й год, когда началось производство плитки с узором по белому фону, и 1968-й – когда завод освоил выпуск цветной плитки.

Скульптура является произведением искусства и обладает коллекционной ценностью.

Эксперт

Бызов О.И.

