



АНТИКВАРНЫЙ ЦЕНТР

г. Екатеринбург

19 декабря 2015 г.
ОИ/005622



Экспертное заключение

Скульптура «Селезень».

Время изготовления: 1920-1950-е гг.

Место изготовления: Гжельский экспериментальный завод. (?)

Материалы и техника изготовления:

фаянс; майолика (полив).

Высота: 19,7 см.

Владелец: частное собрание.

На экспертизу представлена скульптура селезня.

Скульптура выполнена из фаянса и покрыта цветной глазурью

в свободной манере (полив).

Уровень художественной пластики образа и росписи изделия цветной глазурью позволяет предположить, что скульптура была выполнена на Гжельском экспериментальном заводе, славившемся своими художественными изделиями, выполненными в такой технике.

Состояние материалов не противоречит указанной датировке.

Гжельский экспериментальный керамический завод находится в Гжели, в селе Речицы Раменского района. Керамика завода на сегодняшний день завоевала мировую популярность среди ценителей этого материала. В отличие от Императорского фарфорового завода и завода Гарднера, которые ориентировались на аристократию, Гжельский завод выпускал продукцию для широких слоёв населения. Так в Гжели выпускали фаянс около 30 фабрик. Самые крупные из них – Тереховых и Киселёва, Храпуновы, Евстигнеева, Кудиновы, братьев Самсоновых, Новых, Барминных.

В середине XIX века некоторые фабриканты Гжели освоили выпуск высшего сорта фаянса-опака. Гжель в XIX веке стала одним из главных поставщиков трактирной посуды. Не меньшей популярностью, чем посуда, пользовалась и гжельская скульптура, которая выпускалась на всех гжельских заводах. Чаще выпускались фарфоровые фигурки бытового характера, своеобразные и необычайно жизненные.

В 1860-х годах количество фаянсовых фабрик стало заметно уменьшаться, многие гжельские заводы, занимающиеся керамикой, приходят в упадок, и керамическое производство сосредотачивается в руках Кузнецовых, некогда выходцев из Гжели. После революции кузнецовские заводы были национализированы, и был создан Гжельский керамический завод «Всекохудожник», который просуществовал до 1950-х годов. На заводе выпускались облицовочные керамические материалы, используемые в новой архитектуре и метро, а также скульптура из майолики и терракота, которая шла на экспорт. В довоенные годы здесь работали известные скульпторы-анималисты И. Ефимов, В. Ватагин, Д. Горлов, А. Сотников, П. Кожин и другие. А в послевоенные годы с приходом таких художников как Н. И. Бессарабова, Л. П. Азарова, Н. Б. Квитницкая на заводе Гжели начался период формирования нового направления.

Довольно известен был Гжельский керамический завод «Всекохудожник». **Всекохудожник** — всероссийский союз кооперативных товариществ работников изобразительного искусства, существовавший с 1928 по 1953 год.

Скульптура является предметом антиквариата и имеет коллекционное значение.

Эксперт

Бызов О.И.

