

АНТИКВАРНЫЙ ЦЕНТР

г. Екатеринбург

23 августа 2010 г.

Экспертное заключение Парные скульптуры «Дама и птицелов»



Материал: бисквит
Техника исполнения: литье, лепка, роспись полихромная, золочение
Время исполнения: начало XIX в.
Место исполнения: Франция
Исполнитель: «Valenciennes» (?)
Высота: 28,5 см
Владелец: частное собрание
Сохранность отличная.

На дне композиций присутствуют клейма (печатные, в массе, лепные, со стилизованными инициалами «VB»), очень похожие на марки французской мануфактуры «Valenciennes», названной по имени города. Также в тесте – метка художника «Сé».

Представленные парные скульптуры выполнены в галантном жанре. В руках белокурой прекрасной девушки – раненая птица. У ног – открытая клетка. Девушка с сожалением смотрит на несчастную птичку. Кавалер же смущен, он опирается на большой лук, у его ног лежит стрела. Сюжет трагичен – но не для скульптора; персонажи не выглядят удрученными. Мотив дамы и птицелова очень часто использовался в пасторальных; возможно, некоторое драматизирование позволяло придать отрешенным красивым лицам персонажей галантных сцен эмоциональную живость и естественность, сделать их более реалистичными. В целом оформление композиции традиционного для жанра: великолепные наряды, идеальная внешность персонажей – они молоды, легкомысленны и прекрасны. Фигурки проработаны очень детально, на высоком уровне. Тщательно передана фактура и расцветка тканей, выписаны тонкие черты лиц и мельчайшие цветочные орнаменты на костюмах. Стилистически композиция относится к направлению неорококо.

Клейма подлинные. Их наличие, а также стилистические особенности позволяют установить, что скульптуры были изготовлены в начале XIX века на указанной мануфактуре во Франции.

Состояние материала не противоречит указанной датировке.
Парные скульптуры являются предметами антиквариата и обладают коллекционной ценностью.

Сотрудник отдела экспертизы
«Антикварного центра»
Искусствовед
Вуйкова Д. В.

