



# АНТИКВАРНЫЙ ЦЕНТР

г. Екатеринбург

8 мая 2021 г.  
ОИ/007228



## Экспертное заключение Чаепитие.

*Время изготовления: 1962-1976-е гг.*

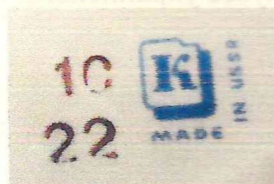
*Место изготовления: КЭКХЗ  
СССР.*

*Скульптор: Жникруп О.Л.*

*Материалы и техника изготовления:  
фарфор, литье, роспись.*

*Высота: 16,0 см.*

*Владелец: частное собрание.*



Фарфоровая скульптурная композиция "Чаепитие".

Скульптор О.Л.Жникруп

На основании синее клеймо палитра с буквой «К» и тенью, которое использовалось на КЭКХЗ для клеймения изделий с 1962-го по 1976 год. Отметка "MADE IN USSR" означает экспортный вариант клейма.

**Киевский экспериментальный керамико-художественный завод (КЭКХЗ) или ООО «Киевский фарфор»** — предприятие фарфорово-фаянсовой отрасли. Существовало с 1924 по 2006 год в городе Вишнево под Киевом.

В 1924 г на основании приказа Всеукраинского государственного объединения фарфоровых, фаянсовых и стеклянных заводов была основана экспериментальная мастерская, которую возглавили В. В. Варжанский — художник по керамике, и Э. Я. Ерусалимский — инженер-химик.

В ходе боевых действий Великой Отечественной войны и в период немецкой оккупации завод был разрушен, но после окончания войны в соответствии с четвертым пятилетним планом восстановления и развития народного хозяйства СССР - восстановлен.

В середине XX века здесь было впервые широко внедрено использование петриковской росписи на фарфоре. На предприятии работали известные мастерицы из Петриковки, ученицы Татьяны Паты: Марфа Тимченко, Вера Клименко-Жукова, Пелагея Глуценко, Вера Павленко и Галина Павленко-Черниченко. Это было единственное предприятие с налаженным массовым производством фарфора, украшенной росписью мастеров из основной школы петриковской росписи.

Также на заводе работали: О. Л. Жникруп, В. И. Щербина, О. П. Рапай-Маркиш, Г. М. Калуга, А. Д. Сорокин и многие другие.

После провозглашения независимости Украины государственное предприятие было преобразовано в ООО.

После закрытия завода коллекция изделий, которая сохранилась там и стоимость которой оценивалась в несколько миллионов долларов, должна была быть передана в Государственный музей декоративного украинского искусства, однако вместо этого она была похищена и исчезла

Художественные признаки предмета и состояние использованных материалов не противоречат указанной датировке.

**Фарфоровая скульптурная композиция является произведением искусства и обладает коллекционной ценностью**

Эксперт

Бызов О.И.

