



# АНТИКВАРНЫЙ ЦЕНТР

г. Екатеринбург

18 августа 2014 г.

ОИ/004635



## Экспертное заключение

**Скульптура «Белый медведь».**

*Время изготовления: 1918-1993 гг.*

*Место изготовления:*

**Чехословакия.**

*Материалы и техника*

*изготовления: фарфор; литье,*

*роспись.*

*Высота: 19,8 см.*

*Владелец: частное собрание.*

На экспертизу представлена скульптура белого медведя.

Скульптура относится к продукции фарфоровой фабрики Royal Dux в период с 1918 по 1993 гг. Состояние использованных материалов не противоречит указанной датировке.

### **Фарфоровая фабрика Royal Dux (Чехословакия).**

1790-е гг. в регионе Карловы Вары обнаружены крупные месторождения каолина и начато производство фарфоровых изделий. Особенно быстро производство керамики развивается в районе г. Тешнице.

В 1853 г. основана мануфактура Royal Dux в г. Духов. После первых робких попыток производства керамики из сырья, добытого в ближайших окрестностях, завод был куплен Эдуардом Эйхлером и переименован в фирму E. Eichler Thonwaren-Fabrik. Мануфактура переживала период расцвета, и товары, произведенные в основном из терракоты, майолики, фаянса и были в жанре фабрик Копенгагена, Вустера и Севра.

В 1873 г. фирма Эйхлера была награждена серебряной медалью на выставке в Париже. Начало производства первых фарфоровых изделий.

1900 г. был придуман традиционный торговый знак, который используется по сей день.

В 1904 г. фарфоровый завод Royal Dux был награжден Гран-при на всемирной выставке в Сент-Луисе. В 1906 г. серебряная медаль на выставке в Милане и золотая медаль на выставке в городе Либерец в Чехии. В этот период мануфактура была обязана своим успехом главным образом дизайнеру Алоису Хампелю.

В 1947 г. фабрика была национализирована и слита с другими фарфоровыми фабриками (Eichwald Porcelain, Stove Factory, Count Thun Porcelain Factory) в единый концерн - **Duchovske Porcelain**. Фабрики слитые в концерн продолжали использовать прежние клейма на своей продукции, с дополнительной литерой «D».

Прежний завод Royal Dux создал свой собственный центр подготовки учеников в Государственной школе керамики в г. Тешнице и был вновь открыт.

Тесное сотрудничество с Высшей школой искусств в Праге в значительной степени способствовало его дальнейшему развитию и помогло сохранить огромные масштабы производства.

Уже к 1950-м гг. концерн начал восстанавливать утраченные позиции на мировом рынке.

**Скульптура является произведением искусства и обладает коллекционной ценностью.**

Эксперт

Бызов О.И.

