



АНТИКВАРНЫЙ ЦЕНТР

г. Екатеринбург

1 мая 2020 г.
ОИ/007222



Экспертное заключение

Вакула и чёрт

Время изготовления: 1976-1991-е гг.

Место изготовления: КЭКХЗ

СССР.

Материалы и техника изготовления:

фарфор, литье, роспись.

Высота: 25,0 см.

Владелец: частное собрание.

В скульптурной композиции, представленной на экспертизу, запечатлен герой повести Н.В.Гоголя «Ночь перед Рождеством» кузнец Вакула. На нем белый кожан

(тулуп), голубые шаровары, белая сорочка-вышиванка. У ног мешок, из которого выглядывает чёрт.

На основании красного клеймо «К», которое использовалось на КЭКХЗ для клеймения изделий Высшего сорта в 1976-1991 годах.

Киевский экспериментальный керамико-художественный завод (КЭКХЗ) или ООО «Киевский фарфор» — предприятие

фарфорово-фаянсовой отрасли. Существовало с 1924 по 2006 год в городе Вишнёвое под Киевом.

В 1924 г на основании приказа Всеукраинского государственного объединения фарфоровых, фаянсовых и стеклянных заводов была основана экспериментальная мастерская, которую возглавили В. В. Варжанский — художник по керамике, и Э. Я. Ерусалимский — инженер-химик.

В ходе боевых действий Великой Отечественной войны и в период немецкой оккупации завод был разрушен, но после окончания войны в соответствии с четвёртым пятилетним планом восстановления и развития народного хозяйства СССР - восстановлен.

В середине XX века здесь было впервые широко внедрено использование петриковской росписи на фарфоре. На предприятии работали известные мастерицы из Петриковки, ученицы Татьяны Паты: Марфа Тимченко, Вера Клименко-Жукова, Пелагея Глущенко, Вера Павленко и Галина Павленко-Черниченко. Это было единственное предприятие с налаженным массовым производством фарфора, украшенного росписью мастеров из основной школы петриковской росписи.

Также на заводе работали: О. Л. Жникруп, В. И. Щербина, О. П. Рапай-Маркиш, Г. М. Калуга, А. Д. Сорокин и многие другие.

После провозглашения независимости Украины государственное предприятие было преобразовано в ООО.

После закрытия завода коллекция изделий, которая сохранилась там и стоимость которой оценивалась в несколько миллионов долларов, должна была быть передана в Государственный музей декоративного украинского искусства, однако вместо этого она была похищена и исчезла.

Художественные признаки предмета и состояние использованных материалов не противоречат указанной датировке.

Скульптурная композиция является произведением искусства и обладает коллекционной ценностью

Эксперт

Бызов О.И.

