



# АНТИКВАРНЫЙ ЦЕНТР

г. Екатеринбург

28 апреля 2017 г.  
ОИ/006350



## Экспертное заключение

### **Скульптура «Виолончелист»**

*Автор: Janos Török.*

*Время изготовления: 1924-1970 гг.*

*Место изготовления: Печ, Венгрия*

*Материалы и техника*

*изготовления: фарфор, литье*

*Высота: 21,9×14,2×9 см.*

*Владелец: частное собрание*

На экспертизу представлена фарфоровая скульптура стоящего виолончелиста.

Скульптура изготовлена на фарфорово-фаянсовой фабрике Жолнай.

Клеймо фабрики соответствует периоду изготовления - 1924-1970-е гг.

Внешний вид предмета и состояние материалов не противоречит указанной датировке.

**Фарфорово-фаянсовая мануфактура Жолнай** была создана Миклошом Жолнай (1800 - 1880) в Печ (Венгрия) для производства фаянса в 1853г. В 1863 году, его сын, Игнаци-Вильгельм Жолнай (1828 - 1900) стал ее менеджером и директором через несколько лет. В тот же период был начат выпуск фарфора. Он сделал завод признанным во всем мире, демонстрируя свою инновационную продукцию на мировых ярмарках и международных выставках (в 1873 на Всемирной выставке в Вене, затем в 1878 на Всемирной выставке в Париже, где получил Гран-При). С 1893 года было введено производство фарфоровых предметов покрытых иризированной глазурью (люстром). К 1914 году, Жолнай была крупнейшей компанией по производству фарфоровых и керамических изделий в Австро-Венгрии. Во время Первой мировой войны завод изготовлял продукцию для использования в военных целях, например, изоляторы. После Первой мировой войны производительность завода снизилась в связи с сербской оккупацией, потерей рынков, а также с трудностями для обеспечения сырьем. Однако к концу 1930- гг. условия производства улучшились. В 1948 году фабрика была национализирована. Компания Жолнай была переименована в Pécsi Porcelángyár (фарфоровый завод Печ), где, преимущественно, изготавливалась посуда. В 1982 году с возобновлением рыночной экономики, компания восстановила свою независимость, была реорганизована, и имя компании Жолнай вернулось. В 1991 году компания Жолнай стала акционерным обществом. Пять лет спустя она была куплена частным акционерным предприятием и выпускает также продукцию по старым образцам.

### **Janos Török (Mezőtúr, 11. Juli 1932 - Pécs, 13. September 1996)**

Получил диплом художника по фарфору. Ученик Иштвана Гадора и Миклоша Борсосу в Венгерской академии искусств и ремесел в 1956 г. Как художник-керамист работал на заводе Жолнай в Пече, где внедрял новые идеи и формы в производстве. Фарфоровые фигуры интриговали его всю жизнь: раннее увлечение натурализмом сменилось переходом к абстракции и стилизации в 1960-х. К этому времени он часто стал применять эозин для их оформления. С 1970-х его фигуры становятся все более юмористическими и карикатурными. Он также разрабатывал художественные орнаменты медали и праздничные композиции.

Он был участником Керамической колонии Сиклоса в 1969, 70, 73 и 74-м гг. А также в Международной керамической студии Керскет в 1981 г.

Он был участником Ассоциации Венгерских художников, Общества керамистов и Венгерского художественного фонда.

**Скульптура является произведением искусства и обладает коллекционной ценностью.**

Эксперт

Бызов О.И.

