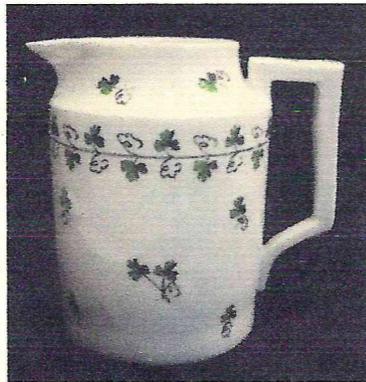




АНТИКВАРНЫЙ ЦЕНТР

г. Екатеринбург

1 июня 2015 г.
ОИ/005233



Экспертное заключение **Молочник.**

Время изготовления: начало XX в.

Место изготовления: Вена.

Материалы и техника изготовления:
фарфор; роспись, золочение.

Высота: 13 см.

Владелец: частное собрание.

На экспертизу представлен молочник, поверхность которого расписана клеверной россылью - характерный мотив для оформления посуды Венской фарфоровой мануфактуры. Однако характер расположения лепестков на кувшине и уровень росписи, позволяет предположить, что предмет был расписан, уже после закрытия Венской фарфоровой мануфактуры в 1866 г. После её закрытия появляются много численные имитации декоративного оформления этой фабрики.

Внешний вид и состояние материалов изделия не противоречит указанной датировке.

Венская фарфоровая мануфактура была основана в 1718 году в Вене нидерландцем **Клаудиусом Инноцентиусом дю Пакье** (Claudius Innocentius du Paquier), которому император Карл VI даровал «особые привилегии» и исключительное право на изготовление фарфора в землях Австрийской Короны в течение 25 лет. С самого основания на производстве работали мастера с Мейсенской мануфактуры, такие как, **Самуэль Штёльцель**, опытный химик), и **Кристоф Конрад Гунтер**, специалист по эмали и золочению.

В 1744 году в связи с окончанием срока императорских привилегий у дю Пакье возникли финансовые трудности и он был вынужден продать фабрику государству. Мануфактура перешла в собственность императрицы Марии-Терезии, которая расходовала огромные средства на ее развитие и привлечение известных и способных мастеров. Все это способствовало тому, что мануфактура стала одним из самых процветающих предприятий в Европе. Фарфор «Имперской государственной Мануфактуры Вена» с тех пор клеймился окаймленным щитом, гербом Бабенбергов.

На 1805-1828 годы приходится последний период конкурентоспособного существования венской мануфактуры. Характерным для изделий этого времени является обильное украшение матовой позолотой в сочетании с золоченым рельефным орнаментом, а также широкое использование в декоре натюрмортов с цветами.

В 1863 году парламент принял решение о ликвидации убыточного производства, в 1866 году император Франц Иосиф I утвердил это решение и прославленная венская мануфактура прекратила свое существование.

Молочник является предметом антиквариата и обладает коллекционной ценностью.

Эксперт
Бызов О.И.

