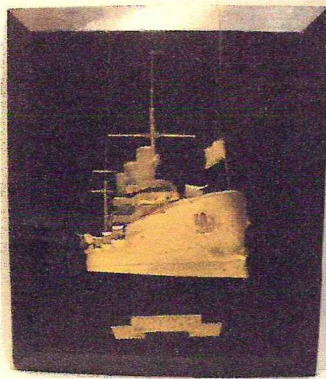




АНТИКВАРНЫЙ ЦЕНТР

г. Екатеринбург

12 июня 2012г.
ОИ/003756



Экспертное заключение Декоративное панно «Крейсер Аврора».

Время изготовления: 1950-1960-е гг.

Техника изготовления:

дерево, латунь, штамп.

Размер: 27,6×21,5×1,8 см.

Владелец: частное собрание.

На экспертизу представлено декоративное панно с рельефным изображением крейсера «Аврора», с флагом на носу палубы.

Ниже надпись: «Аврора».

«Аврора» — крейсер 1-го ранга Балтийского флота типа «Диана», принимавший участие в нескольких войнах XX века и являющийся одним из символов Октябрьской революции.

17 ноября 1948 года «Аврору» перевели к окончательному месту стоянки — Нахимовскому училищу на Большую Невку.

Созданный на крейсере музей в 1956 году расширили и сделали филиалом Центрального военно-морского музея.

В 1960 году, после кратковременного докового ремонта, постановлением Совета Министров СССР «Аврора» была включена в число памятников, охраняемых государством.

22 февраля указом Президиума Верховного Совета СССР Краснознаменный крейсер «Аврора» был награжден орденом Октябрьской Революции, став единственным в стране дважды орденосным кораблем.

Возможно, к одному из этих событий относится выпуск декоративных панно, посвященных крейсеру «Аврора» - символу Октябрьской революции.

Монументальная эстетика изображения корабля полностью совпадает с основными принципами соцреалистической схемы художественной пропаганды, выраженными М. Горьким в 1934 году на I Всесоюзном съезде советских писателей: «народность», «идейность», «конкретность».

В годы, последующие за этим постановлением ЦК ВКП(б) о перестройке литературно-художественных организаций, был проведен ряд крупных мероприятий, направленных на развитие искусства в требуемом для государства русле. Советские художники создают множество произведений (панно, монументальных, декоративных) для будущего ВДНХ. Это означало важный этап возрождения монументального искусства как самостоятельного. В этих работах стало очевидным, что тяга советского искусства к монументальности является не случайной, а отражает «грандиозные перспективы развития социалистического общества».

Панно является произведением искусства и обладает коллекционной ценностью.

Эксперт

Бызов О.И.

