



# АНТИКВАРНЫЙ ЦЕНТР

г. Екатеринбург

10 октября 2013 г.

ОИ/003990



## Экспертное заключение

### **Ваза-фруктовница.**

*Время изготовления: последняя четверть XIX в.*

*Место изготовления: Европа.*

*Материалы и техника изготовления: металл, штамп, серебрение.*

*Высота: 24,0 см.*

*Владелец: частное собрание.*

На экспертизу представлена ваза-фруктовница на высокой ножке, чаша которой украшена прорезным орнаментальным рисунком, изображающим фазанов сидящих на ветвях деревьев, перед корзиной фруктов.

Обращение к животному миру в скульптуре и рельефе при декорировке предметов столовой посуды, мотивы реалистического натюрморта встречаются в художественном оформлении начиная со второй четверти XIX в., когда ампир начинает уступать место следующему стилевому направлению – бидермайеру. Мотивы корзин сочных фруктов часто возникают у итальянских художников, часто стремившихся изобразить щедрость даров природы в своих работах. Но в декоре уже пробиваются черты модерна, выраженные в плавных волнистых линиях эстетики модерна.

Учитывая стилевую неоднозначность художественного дизайна оформления вазы, качество проработки деталей, вазы, вероятнее всего следует отнести к последней четверти XIX в.

Такие нестандартные решения в форме, конструкции, сочетании материалов и оформлении предметов декоративно-прикладного искусства были свойственны в период эклектики, где господствовали псевдостоили и различные стилевые имитации.

**Эклектика** (*эклектизм, историзм*) в архитектуре — направление в архитектуре, доминировавшее в Европе и России в 1830-е-1890-е гг. Использование элементов так называемых «исторических» архитектурных стилей (неоренессанс, необарокко, неорококо, неоготика, неомавританский стиль, неовизантийский стиль, псевдорусский стиль, индо-сарацинский стиль) называют *эклектикой* в советской и российской практике. В зарубежном искусствоведении употребляются не несущие негативной окраски термины романтизм (для второй четверти XIX века) и боз-ар (для второй половины XIX века).

К середине XIX в. в творчестве европейских мастеров эмальерного дела наблюдается постепенный переход от изящества и многоцветия росписей, свойственных XVIII в., к монохромности, натуралистичности и некоторой упрощенности. В изделиях конца XIX и начала XX вв. заметны черты механического сменения традиционных приемов (ранних стилей) с классическими (XIX в.) способами декорировки. Технически предметы декоративно-прикладного искусства, также представляют собой смешение способов изготовления изделий.

Внешний вид, художественное оформление и состояние материалов предметов не противоречит указанной датировке – последняя четверть XIX в.

**Ваза является предметом антиквариата и обладает коллекционной ценностью.**

Эксперт

Бызов О.И.

