

АНТИКВАРНЫЙ ЦЕНТР

г. Екатеринбург

22 февраля 2014 г.
ОИ/004278



Экспертное заключение Скульптура «Охотник».

Время изготовления: начало XX в.

Место изготовления: Германия.

Материалы и техника изготовления: бронза, литье, патинирование; мрамор.

Высота: 20,5 см.

Владелец: частное собрание.

На экспертизу представлена скульптура, представляющая охотника в осенней кожаной куртке и тирольской шляпе, перезаряжающего ружье.

Испокон веков охота требовала зачастую больших затрат и во многом была увлечением аристократии, поскольку воспринималась не только как светский ритуал, но и как военная тренировка будущих рыцарей.

Традиций ведения охоты в Европе было множество, их различия во многом основывались на особенностях местной фауны, и каждая из этих традиций имела не только свои технические нюансы, но и свою эстетику, что формировало определённую стилевую направленность охотничьих сцен в изобразительном искусстве.

Для Северной Европы октябрь и ноябрь всегда традиционно являлись «охотничьими»: охота с собаками на водоплавающую и полевую дичь, на кабана и оленя, конная охота на лис, соколиная охота на зайцев и дичь и другие виды охотничьих забав проводят именно в это время года.

Ещё с периода раннего средневековья изображения охоты получают широкое распространение в искусстве Северной Европы, постепенно превращаясь в целую изобразительную традицию со своими стилевыми особенностями.

Наиболее профессиональными мастерами охотничьего жанра всегда являлись художники-анималисты, прекрасно знающие повадки, масти и даже характер своих «моделей».

Скульптура представляет собой типичный пример кабинетной бронзовой пластики конца XIX – начала XX вв., довольно популярной в Европе.

Внешний вид, художественные особенности предмета и состояние использованных материалов не противоречат указанной датировке.

Скульптура является предметом антиквариата и обладает коллекционной ценностью.

Эксперт

Бызов О.И.

