

АНТИКВАРНЫЙ ЦЕНТР

г. Екатеринбург

28 марта 2013г.

ОИ/003580



Экспертное заключение

Женский салонный портрет.

Время исполнения: 1921 г.

Материалы и техника исполнения:

Портрета: бумага, акварель;

Рамки: латунь, штамп, бархат,

монтажка, стекло.

Размеры портрета: 9,0×6,7 см.

Размеры рамки: 17,0×12,0×0,8 см.

Владелец: частное собрание.



На экспертизу представлен портрет знатной великосветской дамы. На её плечах меховой воротник, в ушах сережки с драгоценными камнями (возможно с бриллиантами и топазом или сапфиром). Портрет написан в профиль, её рот слегка приоткрыт, что не совсем соответствует принципам классического салонного портрета, когда взгляд портретируемого обычно направлен на зрителя, а поза его изначально задана с целью произвести на него (зрителя) наибольший эффект. Светский портрет конца XIX – начала XX вв. можно охарактеризовать как тщательная живопись, но без прежнего размаха и блеска. Образ обычно имеет присущую ему выразительность, но несколько не интерпретируется, что можно также наблюдать и в данном портрете.

Портрет вставлен в рамку, выполненную в нео-классицистическом стиле с наверху в виде ленточного банта.

Справа внизу подпись автора и датировка: «J. Wiknttl 1921».

Работа выполнена на профессиональном уровне и представляет интерес для частных собраний. Используемые в работе материалы соответствуют указанному времени исполнения.

Салонный портрет продолжал быть актуален вплоть до конца XIX в. Светский портрет был востребован высшим обществом. Торжествующей буржуазии 1860-1880-х гг. хотелось искусства нарядного, гедонистического, виртуозного и одновременно удовлетворяющего ее склонность к позитивному и конкретному. Этому стремлению отвечал Салон. В это время салонная живопись переживает полосу расцвета.

При этом салонные портретисты при всех их индивидуальных различиях тяготели к некоему стереотипу, соответствовавшему представлению о самих себе, господствовавшему в высших общественных сферах.

В русло светского портрета конца XIX столетия органически вливалось портретное творчество иностранных живописцев. Обычно принято говорить о так называемой парижской школе в связи с искусством начала XX века. Паломничество иностранных художников во Францию началось, однако, значительно раньше. Во второй половине XIX столетия сюда устремились дебютанты из разных стран. Эти художники вновь и вновь возвращались во Францию, часто находя именно здесь заказчиков, ибо в Париж стекались не только те, кто мог писать портреты, но и те, кто хотел быть написанным.

Портрет является предметом антиквариата и обладает коллекционной ценностью.

Эксперт

Бызов О.И.

