

# АНТИКВАРНЫЙ ЦЕНТР

г. Екатеринбург

5 июня 2021 г.

ОИ/007251



## Экспертное заключение

### **Шкатулка.**

*Время изготовления: конец XIX-начало XX в.*

*Место изготовления: Европа.*

*Материалы и техника изготовления: опаловое стекло; бронза, литье; роспись золотом.*

*Размеры: 7,7x10,0x6,5 см.*

*Владелец: частное собрание.*

На экспертизу представлена шкатулка из белого опалового матового стекла, украшенная бронзовым окаймлением с орнаментом в стилистике ампир, нанесенным золотой краской.

Опаловое стекло, получаемое в результате добавки смеси полевого и плавикового шпата в очень малом количестве, является декоративным стилем стекла, изготавливаемого во Франции с 1800 по 1890-е годы, хотя его пика популярности оно достигло во время правления Наполеона III в 1850-е и 1860-е гг. Стекло непрозрачное или слегка полупрозрачное и может казаться белым или ярко окрашенным в оттенки зеленого, синего, розового, черного, лавандового и желтого. Стекло имеет высокое содержание свинца, что определяет его как «полукристалл» или «полукристалл». Основное влияние на этот стиль стекла оказали венецианское молочное стекло 16-го века и английское белое стекло, произведенное в 18-м веке Бристоль.

Из опалового стекла изготавливались вазы, миски, чашки, графины, флаконы для духов, шкатулки, часы и другой инвентарь. Популярность стекла Opaline началась во времена правления Наполеона. Города, задействованные в производстве, включали Ле-Крезо, Баккара и Сен-Луи, Реюньон, а также различные места в Англии.

Все опаловые стекла выдуваются вручную и имеют грубую или полированную поверхность на дне. Никаких швов и машинной гравировки нет. Многие изделия из опалового стекла украшены позолотой. Некоторые с нарисованными вручную цветами или птицами. Некоторые имеют бронзовые крепления, обода, петли или держатели. Настоящее опаловое стекло производили только во Франции. В 20 веке Италия производила подобное стекло и называла его настоящим опаловым.

Большинство опаловых стекол не имеют маркировки или подписи.

Важную роль здесь сыграли успехи парижских стеклоделов Ф.-Ж. Брокера и братьев Руссо, существенно обогативших технологические возможности декорации стекла, и особенно — открытие А. Кро. Он возродил технику "le p'âte de verre" - "гесто из стекла" и широко использовал её в своих классических ретроспекциях - вазах с барельефами на античную тему. Этот способ изготовления матового стекла, поверхность которого напоминала шероховатый кварц впоследствии стал очень популярен. Такое стекло стало излюбленным материалом мастеров модерна.

Художественные особенности и состояние материалов предмета, представленного на экспертизу, не противоречат указанной датировке.

**Шкатулка является предметом антиквариата и обладает коллекционной ценностью.**

Эксперт

Бызов О.И.

