

АНТИКВАРНЫЙ ЦЕНТР

г. Екатеринбург

19 декабря 2012г.

ОИ/003391



Экспертное заключение

Кубок с крышкой.

Время изготовления: середина XX в.

Место изготовления: Богемия.

Материалы и техника изготовления:

двухслойное цветное стекло, гранение, шлифовка, гравировка.

Высота: 33,5 см.

Владелец: частное собрание.

На экспертизу представлен кубок. Поверхность чаши украшена художественной гравировкой в виде завитков и цветочных букетов.

В начале XVII века чешские мастера нашли способ получения более чистого и прозрачного стекла путем прибавления к поташному стеклу извести. Сосуды из бесцветного прозрачного стекла, более толстого, чем венецианское, стали украшать резным орнаментом - техника, достигшая совершенства еще в XVI веке при декорировке итальянских и немецких сосудов из горного хрусталя. Резьба на стекле, как и горном хрустале, бывала рельефной и углубленной. Кроме резьбы в этот период толстостенное стекло начинают украшать гранением.

В конце XVII века чешские и немецкие мастера начинают работать уже на внешний рынок. Это влечет за собой частую смену форм. Наиболее распространенной формой становятся бокалы на высокой ножке в виде баясины, увенчанные крышкой - знаменитый тип винного бокала «ремер». Ножка украшается гранением, на чашу наносится резной орнамент - ажурная композиция арабескового типа, пейзажи, сцены охоты, библейские и мифологические сюжеты. Массивные, с выразительной профилировкой контура сосуда из чешского и немецкого стекла, с виртуозно выполненным кружевным орнаментом, сверкающие крупными плоскостями грани, воплощают черты барокко - торжественную парадность и приподнятую декоративность.

В конце XVIII века в Пруссии, в Потсдаме, алхимик Кункель (1630-1703) находит способ окраски стекла золотом, в результате чего получает великолепное, так называемое «рубиновое» стекло глубокого красного цвета. Несколько тяжелых, но всегда оригинальные по форме, изделия из рубинового стекла относятся к лучшим достижениям немецкого стеклоделия.

Художественные признаки предмета представленного на экспертизу и состояние его материалов указывают на то, что он был изготовлен в Богемии, в середине XX века.

Кубок является произведением искусства и обладает коллекционной ценностью.

Эксперт

Бызов О.И.

