

АНТИКВАРНЫЙ ЦЕНТР

г. Екатеринбург

19 сентября 2016 г.
№19092016/169



Экспертное заключение

Скульптура: “Фазан”.

Автор: Irene Rochard.

Время изготовления:

1920-1930-е гг.

Место изготовления: Франция.

Материалы и техника

**изготовления: металл,
патинирование, мрамор.**

Размер: 25,5x50,0x12,0 см.

Владелец: частное собрание.

На экспертизу представлена скульптура фазана, покрытая ирризирующим патинированием. Прямоугольное основание выполнено из мрамора.

Стилистические признаки скульптуры и сочетание материалов соответствуют принципам стиля ар-деко.

Скульптура изготовлена по модели французского мастера Irene Rochard.

Ар-деко (Ар Деко от франц. Art Deco по названию выставки 1925 г. в Париже “Art Decoration” – “Декоративное искусство”) зародился в Париже в период между первой и второй мировыми войнами.

Ар-деко – представлял собой синтез модерна и неоклассицизма. Этот стиль явился своего рода продуктом сочетания конструктивизма, кубизма, модернизма плюс архаичности древнего Востока, Египта и Африки. Отличительные черты – строгая закономерность, этнические геометрические узоры, роскошь, богатство, шик. Ар-деко мастерски обыгрывал цвет и фактуру самых разных материалов.

Irene Rochard (1906–1984) – скульптор-анималист, работала в стиле ар-деко. Родилась 16 января 1906 г. в Villefranche-sur-Saone (Rhône). Работала также в цинке и айворине (искусственная кость), и в бронзе. Училась в Академии изящных искусств и Школе Ар-Деко с 1924 по 1928 гг. и была членом Общества французских художников. Первую награду за скульптуру “Пантера” она получила, когда ей исполнилось 22 года и она только закончила художественную школу. Получала награды от Общества французских художников в 1930-1940-е гг., включая бронзовую медаль 1941 г. На сегодняшний день ее работы ценятся довольно высоко.

Художественные признаки и состояние материалов скульптуры не противоречат указанной датировке.

Скульптура является предметом антиквариата и обладает коллекционной ценностью.

Эксперт

Бызов О.И.

