



АНТИКВАРНЫЙ ЦЕНТР

г. Екатеринбург

5 апреля 2014 г.
ОИ/004373



Экспертное заключение

Скульптура «Фазан».

Время изготовления:

1920-1930-е гг.

Место изготовления: **Франция.**

Материалы и техника изготовления:

металл, литье, мрамор,

патинирование.

Высота: **32,6 см.**

Владелец: **частное собрание.**



На экспертизу представлена скульптура фазана, покрытая ирризирующим патинированием. Прямоугольное основание выполнено из мрамора

Стилистические признаки скульптуры и сочетание материалов соответствуют принципам стиля ар-деко.

На бронзовом основании воспроизведена подпись автора: "T. Rochard", "France".

Ар-деко (Ар Деко от франц. Art Deco по названию выставки 1925г. в Париже "Art Decoration" - "Декоративное искусство") зародился в Париже в период между первой и второй мировыми войнами.

Ар-деко - представлял собой синтез модерна и неоклассицизма. Этот стиль явился своего рода продуктом сочетания конструктивизма, кубизма, модернизма плюс архаичности древнего Востока, Египта и Африки. Отличительные черты — строгая закономерность, этнические геометрические узоры, роскошь, богатство, шик. Ар-деко мастерски обыгрывал цвет и фактуру самых разных материалов.

Irene Rochard (1906-1984) - скульптор-анималист, работала в стиле ар-деко. Родилась 16 января 1906 г. в Villefranche-sur-Saone (Rhône). Работала также в цинке и айворине (искусственная кость), и в бронзе. Училась в Академии изящных искусств и Школе Ар-Деко с 1924 по 1928 гг. и была членом Общества французских художников. Первую награду за скульптуру "Пантера" она получила, когда её исполнилось 22 года и она только закончила художественную школу. Получала награды от Общества французских художников в 1930-1940-е гг., включая бронзовую медаль 1941 г. На сегодняшний день её работы ценятся довольно высоко.

Художественные признаки, клейма и состояние материалов скульптуры не противоречат указанной датировке.

Скульптура является предметом антиквариата и обладает коллекционной ценностью.

Эксперт

Бызов О.И.

