



АНТИКВАРНЫЙ ЦЕНТР

г. Екатеринбург

9 июля 2014 г.
ОИ/004551



Экспертное заключение

Подчасник «Попугай».

Время исполнения: конец XIX в.

Место изготовления: Франция (?).

*Материалы и техника исполнения: бронза,
литье, чеканка.*

Высота: 25,7 см.

Владелец: частное собрание.

На экспертизу представлен подчасник в форме скульптурной композиции - фигура попугая с поднятными крыльями, на подставке в стиле эклектика (или боз-ар).

В XVIII веке Франция занимала первое место по производству предметов роскоши для европейской знати. К XIX в. Франция не потеряла своих позиций, но даже преумножила масштабы производства художественной бронзы весьма высокого качества. Лучшими французскими фабриками бронзы эпохи XIX в. считаются: Томира, Кристофля, Барбедьена, Тьебо, Макомэ, Сюсса. Со скульпторами-анималистами (Антуан-Луи Бари, Пьер-Жюль Мен, Франсуа Рюд, Эмманюэль Фремье) заключались контракты на отливку их произведений на несколько тиражей. Иногда контракты заключались с ними на литье всех из произведений в течении жизни. Некоторые фигуры изготавливались самими фабрикантами по эскизам скульпторов, оставшихся после их смерти.

Большинство скульптур из ряда "французской бронзы" отливалась по этим формам во Франции вплоть до Второй мировой войны. Во время войны закрылись многие французские заводы и изготовление скульптуры прекратилось. По окончании войны французские литейные заводы не возобновили производство скульптуры и литейные формы оказались в забвении.

Эклектика (эkleктизм, историзм) — направление в архитектуре, доминировавшее в Европе и России в 1830-е-1890-е гг. Использование элементов так называемых «исторических» архитектурных стилей (неоренессанс, необарокко, неорококо, неоготика, неомавританский стиль, неовизантийский стиль, псевдорусский стиль, индосарацинский стиль) называют эклектикой в советской и российской практике. В зарубежном искусствоведении употребляются не несущие негативной окраски термины романтизм (для второй четверти XIX века) и боз-ар (для второй половины XIX века).

Художественные признаки предмета и состояние использованных материалов не противоречат указанной датировке.

Подчасник является предметом антиквариата и обладает коллекционной ценностью.

Эксперт

Бызов О.И.

