



АНТИКВАРНЫЙ ЦЕНТР

г. Екатеринбург

25 мая 2013 г.

ОИ/003697



Экспертное заключение

Ваза «Птицы и грифоны».

Время изготовления: последняя четверть XIX в.

Место изготовления: Европа.

Материалы и техника изготовления: бронза, литье, штамп; цветная эмаль, гравировка.

Размеры: 24,0×33,5×24,5 см.

Владелец: частное собрание.

На экспертизу представлена ваза, тулово которой украшено гравировкой в нео-готическом стиле. Детали орнамента украшены полихромной заливной эмалью. Ручки вазы выполнены в виде скульптур восседающих на краю хищных птиц, а ноги вазы выполнены в виде грифонов со львиными головами.

Мотивы звериных изображений были характерны для романского и готического стилей в европейском искусстве.

Учитывая стиливую неоднозначность художественного дизайна формы вазы, качество проработки деталей, вазы, вероятнее всего следует отнести к последней четверти XIX в.

Такие нестандартные решения в форме, конструкции, сочетании материалов и оформлении предметов декоративно-прикладного искусства были свойственны в период эклектики, где господствовали псевдостоили и различные стиливые имитации.

Эклектика (*эklektizm, историзм*) в архитектуре — направление в архитектуре, доминировавшее в Европе и России в 1830-е-1890-е гг. Использование элементов так называемых «исторических» архитектурных стилей (неоренессанс, неobarocko, неорokoкo, неоготика, неомавританский стиль, неовизантийский стиль, псевдорусский стиль, индо-сарацинский стиль) называют *эklektикой* в советской и российской практике. В зарубежном искусствоведении употребляются не несущие негативной окраски термины романтизм (для второй четверти XIX века) и боз-ар (для второй половины XIX века).

К середине XIX в. в творчестве европейских мастеров эмальерного дела наблюдается постепенный переход от изящества и многоцветия росписей, свойственных XVIII в., к монохромности, натуралистичности и некоторой упрощенности. В изделиях конца XIX и начала XX вв. заметны черты механического смешения традиционных приемов (ранних стилей) с классическими (XIX в.) способами декорирования. Технически предметы декоративно-прикладного искусства, также представляют собой смешение способов изготовления изделий.

Внешний вид, художественное оформление и состояние материалов предметов не противоречит указанной датировке – последняя четверть XIX в.

Ваза является предметом антиквариата и обладает коллекционной ценностью.

Эксперт

Бызов О.И.

