

АНТИКВАРНЫЙ ЦЕНТР

г. Екатеринбург

16 октября 2019 г.
№16102019/1142



Экспертное заключение

Скульптура "Голубка".

Время изготовления: 1930-е гг.

Место изготовления: фабрика

Рене Лалика, Франция.

Материалы и техника исполнения:

матовое стекло, литьё.

Высота: 8,2 см.

Владелец: частное собрание.

На подставке голубка, чистящая перышки. На основании подпись куривом: "Lalique France". Скульптура изготовлена из стекла с матовой поверхностью в стиле Ар Деко.
Рене Лалик (фр. Rene Jules Lalique; 6 апреля 1860 Ай, Марна – 5 мая 1945, Париж) – французский ювелир и стеклянных дел мастер, один из выдающихся представителей ар нуво и ар-деко.
Родился в городке Ай (департамент Марна) 6 апреля 1860 г. В 1876 г. поступил в ученики к золотых дел мастеру, продолжил образование в школе декоративных искусств в Париже и мастерских Лондона (1878-1880). Работал по заказам дома Картье, а затем – у П. Дестала, который передал ему в 1886 г. руководство своей мастерской. Рекламе его изделий способствовал сенсационный успех на Всемирной выставке 1900 г., а также тот факт, что в числе главных заказчиц Лалика была знаменитая Сара Бернар.
С 1890 года Лалик начал создавать нечто новое в ювелирном деле. Если ранее ювелирное украшение тем более ценилось, чем больше в нем драгоценностей, то на этот раз миру были предложены изящнейшие украшения из смешанных материалов, драгоценных либо полудрагоценных камней. Новые материалы были более податливыми, способными передавать рельеф, задуманный художником, линии, проведенные в эскизе, и цвета необычных оттенков. Способность материала передавать замысел Лалик стал ценить больше его изначальной стоимости.
В 1912 году он устроил прощальную выставку ювелирных изделий, представив свои лучшие опалы, перламутры, эмали. У него появляется новая страсть – стекло. Он сосредоточил все свое внимание именно на нем, окончательно отказавшись от использования драгоценных камней в пользу этого почти алхимического, завораживающего материала, податливого, твердого и хрупкого одновременно.
Лалик быстро успокоил своих поклонниц, разработав и выпустив совместно со своим приятелем Франсуа Коти серию флаконов для духов. Каждый из них был уникальным и каждый был произведением искусства! Столица мировой моды вновь потеряла голову, обретя своего кумира в новом качестве. Почти сразу все крупнейшие фирмы-производители духов заключили с ним контракты – и мир наполнился новыми шедеврами; каждый из них мгновенно становился раритетом.
В 1922 году Лалик приобретает завод по производству изделий стекла и осваивает навыки фабриканта.
Предмет изготовлен на профессиональном уровне и представляет интерес для частных собраний.
Художественные признаки изделия и состояние используемых материалов не противоречат указанной датировке.

Скульптура является предметом антиквариата и обладает коллекционной ценностью.

Эксперт
по культурным ценностям

Бызов О.И.

