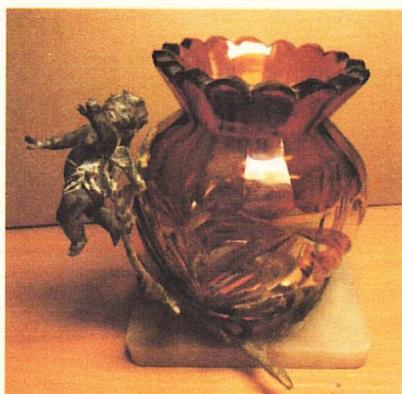


АНТИКВАРНЫЙ ЦЕНТР

г. Екатеринбург

23 декабря 2016 г.
ОИ/006235



Экспертное заключение

**Ваза, украшенная скульптурой
летающего путти.**

Время изготовления:

середина XX в.

Место изготовления: Богемия.

*Материалы и техника изготовления:
двухслойное цветное стекло,
мрамор, бронза, металл, литье,
гранение, шлифовка, монтировка.*

Высота: 15 см.

Владелец: частное собрание.

На экспертизу представлена ваза из толстого двухслойного стекла карамельного цвета. Ваза установлена на мраморную плитку и дополненная бронзовой фигурой летающего путти. Фигура путти укреплена на металлической ветке.

Путто (мн. ч. путти, итал. putto — маленький мальчик), Аморетто (букв. «Амурчик», итал. amoretto, уменьшительное от итал. amore — любовь) — образ мальчика с крыльями, встречающийся в искусстве Ренессанса и барокко. Символизирует предвестника земного или ангельского духа. Происходит из греческой и римской мифологии.

Художественные формы всех предметов соответствуют разным стилям, что делает композицию довольно эклектичной.

Толщина и качество обработки стекла позволяют предположить, что ваза была изготовлена в Богемии.

Богемия — историческая область Чехии, в которой около четырех столетий назад появилось производство стеклянной посуды. Сначала местные стеклодувы использовали венецианское стекло, но оно не подходило для резьбы из-за своей непрочности. В итоге мастерами было создано стекло большей плотности и устойчивости.

В конце XVII века в Пруссии, в Потсдаме, алхимик Кункель (1630-1703) находит способ окраски стекла золотом, в результате чего получает великолепное, так называемое «рубиновое» стекло глубокого красного цвета. Несколько тяжелых, но всегда оригинальные по форме, изделия из рубинового стекла относятся к лучшим достижениям немецкого стеклоделия.

После Первой мировой войны Австро-Венгерская империя пала (1918), 92% стекольной промышленности со всей империи находились в пределах границ новообразованного государства — Чехословакии.

В Железном Броде, в 1920г., была организована первая чешская школа по изготовлению художественного стекла посуды и скульптуры. Её директором был Алоис Метелак (1897-1980). Одним из преподавателей школы был скульптор Ярослав Бричта (1895-1971), гравер и скульптор стекла Ладислав Пфеносил, мозаичист Ольдрих Зак. Позже были организованы и другие фабрики, и мастерские в Зеленом броде, Каменицком Шенове и Карловых Варах.

Художественное исполнение предмета и состояние материалов не противоречат указанной датировке.

**Ваза является предметом антиквариата и имеет
коллекционное значение.**

Эксперт

Бызов О.И.

