



АНТИКВАРНЫЙ ЦЕНТР

г. Екатеринбург

14 августа 2012г.
ОИ/003013



Экспертное заключение
Настольный письменный прибор
«Лев и львица».

Время изготовления: первая четверть половина XX в.

Материалы и техника изготовления: бронза; литье, патинирование.

Размеры: 25,5×47×24 см.

Владелец: частное собрание.

На экспертизу представлен настольный письменный прибор, состоящий из лотка для письменных принадлежностей и чернильницы с крышкой. Прибор, стилизованный под основание скульптурной композиции украшен фигурами льва и львицы.

Скульптура представляет собой типичный пример кабинетной бронзовой пластики первой четверти XX в. довольно популярной в Европе.

Скульптурные композиции изображающие хищных птиц и зверей использовались скульпторами анималистами последней четверти XIX – первой четверти XX в. довольно широко, в связи с их большим спросом на европейском рынке, благодаря укоренившейся во Франции традиции к роскошной обстановке интерьеров домашних кабинетов и деловых контор, утвержденной еще в XVIII в. французской знатью.

Лучшими французскими фабриками бронзы эпохи XIX в. считались заводы: Томира, Кристофля, Барбедьена, Тьебо, Макюмэ, Сюсса. Со скульпторами-анималистами (Антуан-Луи Бари, Пьер-Жюль Мен, Франсуа Рюд, Эммануэль Фремье) заключались контракты на отливку их произведений на несколько тиражей. Иногда контракты заключались с ними на литье всех из произведений в течении жизни. Некоторые фигуры изготавливались самими фабрикантами по эскизам скульпторов, оставшихся после их смерти.

Большинство скульптур из ряда "французской бронзы" отливалась по этим формам во Франции вплоть до Второй мировой войны.

Художественные признаки, внешний вид и состояние материалов предмета не противоречат указанной датировке.

Письменный прибор является предметом антиквариата и обладает коллекционной ценностью.

Эксперт

Бызов О.И.

