



АНТИКВАРНЫЙ ЦЕНТР

г. Екатеринбург

9 января 2016 г.

ОИ/005669



Экспертное заключение

«Веселый собутыльник»

Автор: неизвестный европейский художник.

Время исполнения: конец XIX – начало XX в.

Техника исполнения: дерево, шпонка врезная сквозная посередине; масло.

Размер: 60,5×49,0 см.

Владелец: частное собрание.

На картине изображен мужчина средних лет в глубокой шляпе с пером, глиняной трубкой и кувшином на столе. На его лице сияет блаженная улыбка. Он одет по европейской моде периода XVII в.

Реалистичная пастозная манера письма «алла-прима» (в один прием) дает основание считать, что портрет был написан на рубеже XIX – начала XX вв., когда в европейском изобразительном искусстве была популярна тема изображения костюмированных портретов отсылающих зрителя к историческому периоду «Старых мастеров» (XVII-начало XVIII вв.). Многие из мюнхенских портретистов успешно эксплуатировали эту тему (трактиры, веселые гуляки), объединяя её в единый жанровый и портретный мотив «Одна хорошая капля».

Забавные сцены из жизни представителей бюргерства и католической братии при наиболее интересных «обстоятельствах», были характерны для немецко-австрийского художественно-стилевого направления «бидермейер».

В представленной картине довольно много позаимствовано от композиции картин, психологизма портретируемого персонажа и живописной манеры голландского художника Франса Халса (Hals, Frans) (1581/1585–1666). Он испытал большое влияние караваджизма (проявившееся в любви к ярким бытовым типажам, представленным крупно и экспрессивно), но главным выразительным средством стали у него не караваджистские световые контрасты, а сама красочная стихия, живой, динамичный мазок, с годами все более смелый и легкий. Необычайно свободная, размашистая манера письма Халса способствовала даже сложению легенды о том, что мастер привык писать в состоянии опьянения; однако современные ему источники сообщают лишь, что он «жил в свое удовольствие», поздние годы, однако, провел в бедности.

Мотив собутыльников, пьяниц, весельчаков с трубками и вином неоднократно повторяется в творчестве этого мастера.

Использованные в картине материалы соответствуют указанному времени её создания.

Работа выполнена на профессиональном уровне и представляет интерес для частных собраний.

Произведение является предметом антиквариата и обладает коллекционной ценностью.

Эксперт

Бызов О.И.

