

# АНТИКВАРНЫЙ ЦЕНТР

г. Екатеринбург

27 мая 2011г.  
ОИ/001904



## Экспертное заключение

**«Мужчина во фраке»**

*Автор: неизвестный немецкий художник.*

*Время исполнения: вторая половина XIXв.*

*Материалы: холст, масло.*

*Размер: 73,5×58,0 см.*

*Владелец: частное собрание*

На картине изображен мужчина сидящий в кресле, во фраке, галстук-бабочке, в его правой руке бумага (либо письмо).

Принципы живописи присутствующие в данном портрете явно несут в себе несомненное влияние австрийско-немецкого портрета второй четверти XIX столетия, чаще называемой эпохой «бидермайера».

Стиль «бидермайер» являлся исключительно немецким художественным феноменом реакционного характера в романтизме XIXв., зачастую направленный на изображение бюргерского и буржуазного быта. Более всего художники «бидермайера» преуспели в искусстве портрета. Во все времена и повсеместно портрет был школой объективности. Портретисты «бидермайера» запечатали новый социальный тип и гармоничную частную жизнь. Поясные, погрудные портреты, нередко парные или групповые, были лишены психологической тонкости и не рассчитаны на эффект. Зато в них тщательно прописывались детали костюма и интерьера. Преобладали женские и детские портреты.

И хотя «бидермайер» не породил великих мастеров, тем не менее существовало множество выдающихся живописцев этого периода, среди которых: Ф.Г. Вальдмюллер, Р.Ф. Амерлинг, Г.Ф. Керстинг, Л. Рихтер, К. Шпицвег, М. фон Швинд, И. Томицц.

Использованные в картине материалы соответствуют указанному времени её создания.

Работа выполнена на высоком профессиональном уровне и представляет интерес для частных собраний.

**Произведение является предметом антиквариата и обладает коллекционной ценностью.**

Эксперт

Бызов О.И.

