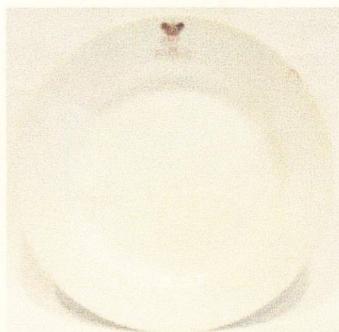


# АНТИКВАРНЫЙ ЦЕНТР

г. Екатеринбург

14 июня 2015 г.

ОИ/005273



## Экспертное заключение

**Тарелка из «Фермерского» сервиза Александра II.**

*Время изготовления: 1908 г.*

*Место изготовления: ИФЗ.*

*Материалы и техника изготовления:*

*фарфор, роспись, золочение.*

*Размеры: 23,3×3,4 см.*

*Владелец: частное собрание.*

На экспертизу представлена глубокая фарфоровая тарелка из «Фермерского» сервиза императора Александра II, для Фермерского дворца в имении Александрия. Вензель изображен в технике ручной росписи эмалевыми красками.

На доньшке тарелки клеймо Императорского фарфорового завода – ИФЗ под императорской короной, дата – 1908 г. Состояние использованных материалов не противоречит указанной датировке.

**Александрия** — дворцово-парковый ансамбль Петергофа, пригорода Санкт-Петербурга. Одна из резиденций российских императоров с 1830 года до 1917 года (Собственная Его Императорского Величества дача).

Чтобы ещё сильнее подчеркнуть идиллический характер резиденции, архитектор А. Менелас недалеко от Коттеджа в 1829 — 1831 годах построил «Ферму» с коровником, комнатами для пастухов, кухнями и кладовыми. В последующие годы, вплоть до 1859, здание Фермы неоднократно переделывалось Штакеншнейдером и было приспособлено под летний дворец Александра II, ставшего в 1855 году императором.

**Императорский фарфоровый завод (ИФЗ).**

Основан в 1744 г. Около 1747 г. Д. И. Виноградов открыл состав твёрдого фарфора и положил начало производству фарфора в России. Первыми мастерами завода были крепостные и ученики петербургской Академии Художеств. В конце XVIII в. выпускал чайные, кофейные, столовые сервизы, вазы, портретные бюсты в стиле раннего классицизма.

Александр II (1855–1881) личного интереса к заводу не проявлял. В 70-е годы производство фарфора сократилось, сохранялись лишь праздничные пасхальные и рождественские поднесения ко двору, установленные еще при Павле I, завод продолжал работать на пополнение сервизов дворцовых кладовых. Размеры изделий были уменьшены, отделка и декорирование стали гораздо скромнее. При всем разнообразии форм, это были в основном копии старой европейской и восточной керамики. Появилась идея о закрытии «бесполезного и убыточного» предприятия.

Александр III (1881–1894), вступив на престол, издал распоряжение, «чтобы Императорский фарфоровый завод был поставлен в самые наилучшие условия как в отношении техническом, так и художественном, дабы мог он достойно носить наименование Императорского и служить образцом для всех частных заводчиков по этой отрасли промышленности». Таким образом завод был спасен.

Первый сервиз, изготовленный на заводе - «Собственный», принадлежавший лично императрице Елизавете.

Конец XVIII века стал временем расцвета русского фарфора. Вершину славы Императорского завода составили заказанные Екатериной II роскошные сервизы — «Арабесковый», «Яхтинский», «Кабинетский», насчитывающие до тысячи предметов.

В конце XIX - начале XX века техническое качество изделий было безупречным, а по разнообразию способов обработки и декорирования фарфора завод занимал одно из первых мест в мире

**Тарелка является предметом антиквариата и обладает коллекционной ценностью.**

Эксперт

Бызов О.И.

