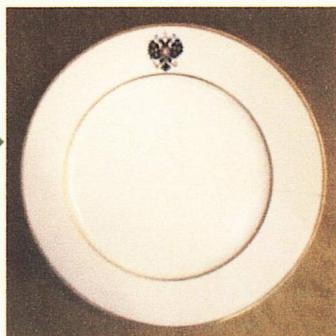


# АНТИКВАРНЫЙ ЦЕНТР

г. Екатеринбург

17 августа 2020 г.

ОИ/007143



## Экспертное заключение

**Тарелка с гербом «нового образца» из коронационного сервиза Александра III.**

*Время изготовления: 1881-1883 гг.*

*Место изготовления: ИФЗ.*

*Материалы и техника изготовления:*

**фарфор, роспись, золочение.**

*Размеры: 24,3×2,5 см.*

*Владелец: частное собрание.*

На экспертизу представлена закусочная фарфоровая тарелка из коронационного сервиза императора Александра III с гербом нового образца. Из Зимнедворских сервизов. Фарфор тяжелый, высшего качества белизны. Герб изображен в технике ручной росписи эмалевыми красками. Роспись – отводки золотом.

На донышке тарелки клеймо Императорского фарфорового завода – вензель императора Александра III, ставившееся в период 1881-1883 гг.

На тарелке имеется волосяная трещина от края к центру.

Согласно легенде тарелка находилась в доме инженера Н.Н. Ипатьева во время пребывания в Екатеринбурге императорской семьи Романовых.

## **Императорский фарфоровый завод (ИФЗ).**

Основан в 1744 г. Около 1747 г. Д. И. Виноградов открыл состав твёрдого фарфора и положил начало производству фарфора в России. Первыми мастерами завода были крепостные и ученики петербургской Академии Художеств. В конце XVIII в. выпускал чайные, кофейные, столовые сервизы, вазы, портретные бюсты в стиле раннего классицизма.

Первый сервиз, изготовленный на заводе - «Собственный», принадлежавший лично императрице Елизавете. Конец XVIII века стал временем расцвета русского фарфора. Вершину славы Императорского завода составили заказанные Екатериной II роскошные сервизы — «Арабесковый», «Яхтинский», «Кабинетский», насчитывающие до тысячи предметов.

Александр II (1855–1881) личного интереса к заводу не проявлял. В 70-е годы производство фарфора сократилось, сохранились лишь праздничные пасхальные и рождественские поднесения ко двору, установленные еще при Павле I, завод продолжал работать на пополнение сервизов дворцовых кладовых. Размеры изделий были уменьшены, отделка и декорирование стали гораздо скромнее. При всем разнообразии форм, это были в основном копии старой европейской и восточной керамики. Появилась идея о закрытии «беспольного и убыточного» предприятия.

Александр III (1881–1894), вступив на престол, издал распоряжение, «чтобы Императорский фарфоровый завод был поставлен в самые наилучшие условия как в отношении техническом, так и художественном, дабы мог он достойно носить наименование Императорского и служить образцом для всех частных заводчиков по этой отрасли промышленности». Таким образом, завод был спасен.

В конце XIX - начале XX века техническое качество изделий было безупречным, а по разнообразию способов обработки и декорирования фарфора завод занимал одно из первых мест в мире

Состояние использованных материалов не противоречит указанной датировке.

**Тарелка является предметом антиквариата и обладает коллекционной ценностью.**

Эксперт

Бызов О.И.

