



АНТИКВАРНЫЙ ЦЕНТР

г. Екатеринбург

9 февраля 2019 г.

ОИ/003182



Экспертное заключение

Тарелка с гербом «нового образца» из коронационного сервиза Александра III.

Время изготовления: 1883 г.

Место изготовления: ИФЗ.

Материалы и техника изготовления:

фарфор, роспись, золочение.

Размеры: 22,0×2,5 см.

Владелец: частное собрание.



На экспертизу представлена фарфоровая тарелка из коронационного сервиза императора Александра III с гербом нового образца. Герб изображен в технике ручной росписи эмалевыми красками.

На доньшке тарелки зеленое подглазурное клеймо Императорского фарфорового завода – «АФЗ» под императорской короной, дата – 1883 г.

Императорский фарфоровый завод (ИФЗ).

Основан в 1744 г. Около 1747 г. Д. И. Виноградов открыл состав твердого фарфора и положил начало производству фарфора в России. Первыми мастерами завода были крепостные и ученики петербургской Академии Художеств. В конце XVIII в. выпускал чайные, кофейные, столовые сервизы, вазы, портретные бюсты в стиле раннего классицизма.

Первый сервиз, изготовленный на заводе – «Собственный», принадлежавший лично императрице Елизавете. Конец XVIII века стал временем расцвета русского фарфора. Вершину славы Императорского завода составили заказанные Екатериной II роскошные сервизы – «Арабесковый», «Яхтинский», «Кабинетский», насчитывающие до тысячи предметов.

Александр II (1855–1881) личного интереса к заводу не проявлял. В 70-е годы производство фарфора сократилось, сохранялись лишь праздничные пасхальные и рождественские поднесения ко двору, установленные еще при Павле I, завод продолжал работать на пополнение сервизов дворцовых кладовых. Размеры изделий были уменьшены, отделка и декорирование стали гораздо скромнее. При всем разнообразии форм, это были в основном копии старой европейской и восточной керамики. Появилась идея о закрытии «бесполезного и убыточного» предприятия.

Александр III (1881–1894), вступив на престол, издал распоряжение, «чтобы Императорский фарфоровый завод был поставлен в самые наилучшие условия как в отношении техническом, так и художественном, дабы мог он достойно носить наименование Императорского и служить образцом для всех частных заводчиков по этой отрасли промышленности». Таким образом, завод был спасен.

В конце XIX - начале XX века техническое качество изделий было безупречным, а по разнообразию способов обработки и декорирования фарфора завод занимал одно из первых мест в мире

Состояние использованных материалов не противоречит указанной датировке.

Тарелка является предметом антиквариата и обладает коллекционной ценностью.

Эксперт

Бызов О.И.

