

# АНТИКВАРНЫЙ ЦЕНТР

г. Екатеринбург

23 августа 2010 г.

## Экспертное заключение Десертная тарелочка



Живопись по фарф.  
Екатеринб. монастыря.

*Материал: фарфор*  
*Техника исполнения: глазурь, полихромная деколь, золочение*  
*Время исполнения: начало XX в.*  
*Место исполнения: Екатеринбург*  
*Исполнитель: Ново-Тихвинский женский монастырь*  
*Диаметр: 15,2 см*  
*Владелец: частное собрание*  
**Сохранность отличная.**

Представленная десертная тарелочка выполнена из фарфора. Фигурный фриз украшен золочением и рельефной пунктирной полосочкой, в центре – цветной натюрморт. Колористическая гамма насыщенная, яркая, но вместе с тем аккуратная, приятная, не вызывающая. На бортике тарелочки – печатный вензель с инициалами «А.С.». Предмет выполнен на очень хорошем техническом уровне.

На оборотной стороне надпись (черная, рукописная печатными буквами, надглазурная): «Живопись по фарф. Екатеринбург. монастыря».

Ново-Тихвинский монастырь ведет свою историю с конца XVIII века. Вскоре стал крупнейшим на Урале. Величественный архитектурный ансамбль по достоинству считался украшением Екатеринбурга. Перед революцией в обители проживало около 1000 насельниц. Поступающие в монастырь получали образование, обучались ремеслам. На территории обители было возведено шесть храмов, корпуса для проживания сестер и помещения, где размещались многочисленные мастерские. Всего в обители к 1917 году было 18 мастерских. В 1920-е годы обитель была закрыта, последовали годы запустения и разорения вплоть до конца XX века, когда монастырь был восстановлен.

Наличие подписи, а также стилистические особенности позволяют установить, что предмет был изготовлен в начале XX века в Ново-Тихвинском женском монастыре.

**Состояние материала не противоречит указанной датировке. Десертная тарелочка является предметом антиквариата и обладает коллекционной ценностью.**

Сотрудник отдела экспертизы  
«Антикварного центра»  
Искусствовед  
Зуйкова Д. В.

