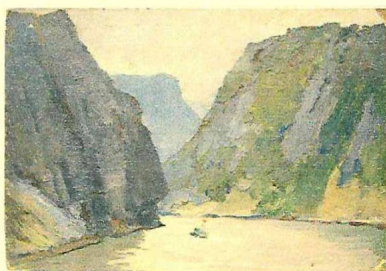


# АНТИКВАРНЫЙ ЦЕНТР

г. Екатеринбург

11 апреля 2012г.  
ОИ/002752



## Экспертное заключение

**«Ущелье Катаракты»**

*Автор: А. Ф. Бурак.*

*Время исполнения: сентябрь  
1960 г.*

*Техника исполнения: картон,  
масло.*

*Размер картины: 12,8×18,5 см.*

*Владелец: частное собрание.*

На обороте надпись: «В память о поездке по Дунаю в сентябре 1960г от А. Бурака «Ущелье Катаракты».

В 1960-м году Александр Филиппович был в командировке в Сербии.

Приемы изображения, цветовая гамма, композиционная трактовка сюжета характерны для особенностей живописи А.Бурака и имеют аналогии в его работах из музейных и частных собраний.

Авторство работы уральского живописца Александра Филипповича Бурака подтверждается. Работа выполнена на профессиональном уровне и представляет значительный интерес для частных собраний.

**Ущелье Катаракты** - самый трудный участок для судоходства по Дунаю до начала 1970-х годов. Располагался между отрогами Южных Карпат с севера (Румыния) и отрогами Восточно-Сербских гор с юга (Сербия).

**Бурак Александр Филиппович (1921-1997)** - Родился в деревне Ефремовка в Сибири. Окончил архитектурный факультет Новосибирского инженерно-строительного института (1938-1943). В 1944 г. он назначается главным художником цветного документального фильма «Нетронутый Урал» и командирован для работы в г. Свердловск. На Урале А. Бурак знакомится с И.К. Слюсаревым, В.С. Зиновым и другими известными свердловскими художниками, живопись которых оказала безусловное влияние на его творчество. В 1946 г. он переезжает в Свердловск. В 1951 году А. Бурак становится членом Союза художников. Заслуженный художник России, профессор. Постоянный участник художественных выставок как в России, так и за границей.

Для пейзажей А. Бурака характерно тематическое и сюжетное разнообразие: это широкая панорама ещё не обжитого Урала, лирические интимные уголки природы, пейзажи уральских деревень, масштабные индустриальные виды. Их отличает сюжетная повествовательность, картинность построения.

Его работы находятся во многих музеях страны, в том числе в Третьяковской галерее. Также его работы имеются во многих зарубежных музеях и частных коллекциях Германии, Франции, Великобритании, Италии, Испании, Чехии, Японии, стран Северной и Южной Америки.

**Произведение является предметом антиквариата и  
обладает коллекционной ценностью.**

Эксперт

Бызов О.И.

